

ANATSA  
ANBORI BORUSAN  
ANATSA QUARTET  
ANBORI

1 Şubat 2016 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

# TANGO AKŞAMI





# TANGO AKŞAMI

1 Şubat 2016 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

# TANGO AKŞAMI

## BORUSAN QUARTET:

ESEN KIVRAK 1. keman  
OLGU KIZILAY 2. keman  
EFDAL ALTUN viyola  
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

## BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

BAĞDASAR BAYVERTYAN vokal  
ERTUĞRUL SEVSAY 1. bandoneon  
ALGY WU 2. bandoneon  
JAIME REYES piyano  
MAXIMILIAN ÖLZ kontrbas

## PROGRAM

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Mevsimler

*I. Primavera Portena (İlkbahar)*

*II. Verano Porteno (Yaz)*

*III. Otono Porteno (Sonbahar)*

*IV. Invierno Porteno (Kış)*

### A R A

SVALDO FRESEDO [1897–1984]

El Once

ENRIQUE SABORIDO [1877–1941]

Felicia

CARLOS GARDEL [1890–1935]

El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO [1897–1981]

Desde El Alma

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Mazi (Söz: Necdet Rüştü)

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Kimse Sevgimi Bilmez (Söz: Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE [1905–1995]

La Yumba

OSVALDO DONATO [1908–1975] ve

EDGARDO DONATO [1897–1963]

El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

San Telmo'da Üç Gece

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

Tango Mio'da

MARIANO MORES [d. 1918]

Taquito Militar

GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897–1948]

La Cumparsita

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

# A TANGO NIGHT

---

## **BORUSAN QUARTET:**

ESENKIVRAK 1<sup>st</sup> violin  
OLGU KIZILAY 2<sup>nd</sup> violin  
EFDAL ALTUN viola  
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

## **BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO**

BAĞDASAR BAYVERTYAN vocals  
ERTUĞRUL SEVSAY 1<sup>st</sup> bandoneon  
ALGY WU 2<sup>nd</sup> bandoneon  
JAIME REYES piano  
MAXIMILIAN ÖLZ double-bass

---

## **PROGRAM**

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Seasons

*I. Primavera Porteno (Spring)*

*II. Verano Porteno (Summer)*

*III. Otono Porteno (Autumn)*

*IV. Invierno Porteno (Winter)*

### **INTERVAL**

OSVALDO FRESEDO [1897–1984]

El Once

ENRIQUE SABORIDO [1877–1941]

Felicia

CARLOS GARDEL [1890–1935]

El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO [1897–1981]

Desde El Alma

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Mazi (Lyrics: Necdet Rüştü)

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Kimse Sevdimi Bilmez (Lyrics: Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE [1905–1995]

La Yumba

OSVALDO DONATO [1908–1975] &

EDGARDO DONATO [1897–1963]

El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY [b. 1954]

Three Nights in San Telmo

ERTUĞRUL SEVSAY [b. 1954]

In Tango Mio

MARIANO MORES [b. 1918]

Taquito Militar

GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897–1948]

La Cumparsita

[Lasts app. 80' including interval.](#)

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1662 yapımı Amati keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall'da (Milano) konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan

Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA etiketiyle yayımlandı.

Oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo ve Muhiddin Dürrüoğlu gibi çok değerli müzisyenler bulunan topluluk, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© MEHMET ERZİNCAN

# BAND-O-NEON, GRAN ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

Avrupa'nın yegâne tipik Arjantin tangosu orkestrası olan Band-O-Neon, tangonun altın devri sayılan 1930-1950 arası yılların tüm özelliklerini taşıyan ve bu dönem tangolarında uzmanlaşan, çalışma merkezi ise Viyana olan bir topluluk. Band-O-Neon, Arjantin kültür yetkilileri tarafından "orijinal Arjantin tangosunu Arjantin dışında en iyi temsil eden topluluk" olarak kabul edildi.

1992'de Viyana Müzik Üniversitesi'ni ziyaret eden Güney Amerikalı besteciler, bu üniversitenin öğretim üyelerinden Ertuğrul Sevsay'ı ülkelerine davet ettiler. 1992'nin Ağustos ayında Arjantin'den başlamak üzere bir Güney Amerika turu yapan Sevsay, seyahatinin ilk durağı olan Buenos Aires'te çocukluğundan beri hayran olduğu tangoyu, yerinde ve orijinal şekliyle izledi ve bu konuya ciddi bir şekilde eğilmeye karar verdi; Orta Avrupa'da klasik müziğe gösterilen özenin Arjantin'de tangoya gösterilmesi sanatçıyı oldukça etkiledi. 1993'ten itibaren çok defalar Buenos Aires'e giden sanatçı, tango dünyasının ünlü isimleriyle tanıştı ve onlarla çalışma imkânı buldu. 1995'te, önce bir dördümlü olarak Band-O-Neon grubunu kurdu. Bir sene içinde gelişen topluluk, tipik tango orkestrası haline geldi. Band-O-Neon, iki ila dört bandoneon, üç ila beş keman, bir viyolonsel, bir kontrbas ve bir piyanodan, ayrıca dansçı ve solistlerden oluşuyor.

Band-O-Neon'un amaçlarından biri de Türkçe sözlü tangoları yeniden ele alıp özgün düzenlemelerle yorumlamak ve dünyaya tanıtmak. Bugüne kadar Avrupa'dan Karayip Adalarına kadar pek çok ülkede konser veren Band-O-Neon, bu konserlerin önemli bir kısmında Türkçe tangoları da seslendirdi.





© BAHARDIR EMRE

## BAĞDASAR BAYVERTYAN

Vokal

İstanbul'da doğan Bağdasar Bayvertyan, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda şan eğitimi gördü. Eğitimine Viyana Müzik Akademisi'nde devam eden sanatçı, şan ve opera bölümlerinden mezun oldu. İsviçre, Hollanda ve Almanya'dan başlayarak Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde çalıştı. Halen Viyana'da yaşayan Bayvertyan, opera ve *Lied* alanlarındaki çalışmalarına solist ve şan hocası olarak devam ediyor.

# PROGRAM NOTLARI

---

ASTOR PIAZZOLLA [1921-1992]

Mevsimler

*I. Primavera Portena (İlkbahar)*

*II. Verano Porteno (Yaz)*

*III. Otono Porteno (Sonbahar)*

*IV. Invierno Porteno (Kış)*

Tango'nun üstadı, repertuarın en değerli parçalarının bestecisi Piazzolla, Buenos Aires'in dört mevsimini tasvir ettiği bu yapıtını Alberto Rodríguez Muñoz'un Melenita de oro (Altın Saç) adlı oyunu için yazmıştır. Tıpkı Antonio Vivaldi'nin Dört Mevsim'i gibi, yılın farklı zamanlarını ve değişen ruh hallerini müziğe yansıtan Piazzolla, oyunun 1965 yılında sahnelenişinin ardından, 1970 yılında Piazzolla Beşlisi ile bir konser sırasında bu yapıtını kayda almış ve kendi yorumuyla ölümsüzleştirmiştir. [20' sürer](#)

OSVALDO FRESEDO [1897-1984]

El Once

Buenos Aires'li şarkı yazarı ve tango ustası Fresedo, sayısı 600'e yakın kaydıyla bu türün en iyi tanınan müzisyenlerinden biridir. Yaptığı kayıtlarla yalnızca anavatanında değil, Amerika'da da tangonun yayılmasını ve sevilmesini sağlamış olan sanatçı, bandoneonu ile verdiği onlarca konserle önce solo, daha sonra da ünlü dördlü ve beşlilerle çalmıştır. Ününü doğduğu Buenos Aires'e dönüp burada kurduğu orkestra ile perçinleyen Fresedo, 1920'lerden itibaren kendi bestelerini orkestrası eşliğinde seslendirmeye başlamış, bir taraftan şefi olduğu topluluğuyla pek çok hit şarkıya imza atmıştır. "El Once", bestecinin aynı yıllarda yazdığı ve adını Buenos Aires'in bir mahallesinden alan popüler bestesidir. [3' sürer](#)

---

ENRIQUE SABORIDO [1877-1941]

Felicia

Aslen Uruguaylı olup, Buenos Aires'te büyümüş olan Enrique Saborido, ailesinin desteğiyle bir taraftan keman ve piyano öğrenirken, bu ülkenin müziğini de özümsemiş ve tangolar bestelemiştir. Tangoyu yalnızca bir müzisyen olarak değil, dansçı olarak da yaşamış ve öğretmiştir. Kayıtları ve radyo yayınları ile 20. yüzyılın ilk on yılından itibaren, özellikle savaş yıllarında tangoları ile halka moral vermiş, duygularını yansıtmıştır. 1905 tarihli "Felicia", Saborido'nun en sevilen ve ustalarca kaydedilen tangolarından biridir. [4' sürer](#)

.....

CARLOS GARDEL [1890-1935]

El Día Que Me Quieras

Tangonun kralı, Carlos Gardel... Dünyanın dört bir yanında yaşantısı, radyo yayınları, plakları ve imajıyla tango denince akla ilk gelen kişidir. "El Día Que Me Quieras", Gardel'in Paramount Pictures için çektiği filme adını veren 1935 tarihli tangosudur. Filmde zengin bir işadamını canlandıran Gardel'e, sıradan bir hayat yaşayan aşkı Margarita rolünde Rosita Moreno eşlik etmiştir. "El Día Que Me Quieras", Türkçesi ile "Beni Seveceğin Gün" adlı bu tango, filmin finalinde Carlos Gardel ve Rosita Moreno tarafından söylenir. [3' sürer](#)

.....

ROSITA MELO [1897-1981]

Desde El Alma

Asıl adı Clotilde Mela Rosa Luciano olan Rosita Melo'nun en ünlü bestesi olan "Desde El Alma", onu dünyanın en ünlü kadın popüler müzik bestecilerinden biri yapan yapıttır. İspanyolcada *Vals peruano* adı verilen ve Avrupa valslerinin Güney Amerika'nın müzikal dokusuna uyarlanmış hali olarak tanımlayabileceğimiz, türün en güzel örneğidir. [3' sürer](#)

.....

NECİP CELAL ANDEL [1908-1957]

Mazi\*

İlk Türk tangosu olarak kabul edilen "Mazi", 1928 Temmuz'unda yazılmış ve 1932'de Seyyan Hanım tarafından plağa okunmuştur. Bu tango, bestecinin on dokuz yaşındayken tanıştığı bir Alman kızına olan aşkının bir hüsrarla sonuçlanması sonucunda yazılmıştır. Arzu etmemesine rağmen, ailesince evlendirilmek istenen bu genç kız Almanya'dan Türkiye'ye kaçmış, fakat peşinden gelen babası ve nişanlısı tarafından zorla Almanya'ya geri götürülmüştür. Kızın buluşmaya gelmemesi üzerine büyük düş kırıklığı yaşayan Necip Celal o gün İstinye'deki yalısına dönmüş ve ağlayarak Boğaz'ı seyredirken aklına gelen melodilerle bu tangoyu yazmıştır. [3' sürer](#)

---

NECİP CELAL ANDEL [1908-1957]

Kimse Sevgimi Bilmez\*

Yazılış hikâyesi hakkında bir bilgi bulunmayan bu tangonun konusu sevgiliden ziyade sevginin kendisi ve duyulan heyecanlardır. Görme hassasiyetini yitirmiş bestecinin çoğu tangosunda işlenen “gece, karanlık, siyah renk, zindan” gibi kavramlar burada da ele alınmış, ancak şikâyet ya da ıstırap yerini romantik bir geceye bırakmıştır. [4’ sürer](#)

OSVALDO PUGLIESE [1905-1995]

La Yumba

Buenos Aires kentinin tangoya armağan ettiği en önemli müzisyenlerden biri de Osvaldo Pugliese’dir. Dansı ve dramayı, başka bir deyişle tangonun en önemli iki bileşenini yaşayarak yazdığı ve çaldığı besteleri, özellikle yüzyılın ortasından itibaren geç saatte usta dansçıların biraz daha dramatik ve ağır hareket etmek istedikleri milonga saatlerinin vazgeçilmez parçaları olmuştur. Pugliese’nin 1946 yılında bestelediği “La Yumba” da onun çok sevilen yapıtlarından biridir. [3’ sürer](#)

OSVALDO DONATO [1908-1975] ve EDGARDO DONATO [1905-1995]

El Huracán

Edgardo Donato ve erkek kardeşi Osvaldo Donato, kurdukları tango orkestrasıyla Arjantin ve Uruguay’da hem tutkularını ve hayatlarını adadıkları müziği seslendirmiş hem de birbirinden güzel bestelere imza atmışlardır. İçindeki rüzgâr efektleri ile dikkati çeken “El Huracán” (Kasırğa), piyanist ve besteci Osvaldo Donato ve orkestra şefi ve besteci Edgardo Donato’nun en popüler bestelerinden biri olarak özellikle 1961 yılında ünlü şarkıcı Andrés Galarce’nin seslendirdiği kayıt ile ünlenmiştir. [3’ sürer](#)

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

San Telmo’da Üç Gece\*

Tango Mio’da\*

Bu tangolar bestecinin Buenos Aires’e yaptığı ilk akademik ziyaretin izlenimlerini taşır. 22 Ağustos 1992 gecesi Miami ve Güney Florida’yı kasıp kavuran *Andrew* kasırgasına yakalanmamak için seyahatini bir gün önceye alan besteci, fırtınadan birkaç saat önce Miami’den kalkan son uçaktaki son yeri alabilmiş ve kendisini küçüklüğünden beri hayran olduğu tangonun ülkesinde bulmuştur. Peş peşe üç gece geçirdiği tango mahallesi San Telmo’da ve daha sonra gittiği meşhur tango lokali Tango Mio’da tangonun büyük bir ciddiyetle ele alındığına şahit olmuştur. Tangonun caz ve klasik müzikle sentezinin yapılması da besteciye ilham vermiş ve bu yapıtlar ortaya çıkmıştır. Önce tek piyano için yazılan bu tangolar, İspanyol piyanistler Curbelo kardeşlerin isteği üzerine iki piyano için ve sonunda tipik tango orkestrası için düzenlenmiştir. [Toplam 9’ sürer](#)

---

MARIANO MORES [d. 1918]

Taquito Militar

Baz Luhrmann 2001 yılı yapımı filmi *Moulin Rouge*'daki ünlü tango sahnesinde The Police'in "Roxanne"ine bir kez daha hayran olmamızı sağlayan bestecidir Mariano Mores. Yaşamı ve yapıtları hakkında 2008'de çekilmiş olan *Cafe de los maestros* belgeseli ve 1930'lardan 1980'lere dek rol aldığı filmler, onun tango ile dolu geçen ömrünün en güzel anlarını hayranlarına sunar. "Taquito Militar", 1953 yılında Arjantinli yönetmen Tulio Demicheli tarafından çekilen *La voz de mi ciudad* adlı filmin en keyifli sahnelerinden birinde, piyanoda Mores ve ona eşlik eden orkestrası tarafından seslendirilen tangodur. [4' sürer](#)

.....  
GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897-1948]

La Cumparsita

Gelmiş geçmiş en ünlü tangolardan biri olan "La cumparsita", Gerardo Matos Rodríguez tarafından 1916 yılında bestelenmiştir. Rodríguez'in bu tangosu müziği seven hemen herkes tarafından, Roberto Firpo'nun 1917'de kendi tangolarından eklemelerle yaptığı düzenlemesi ile ezbere bilinir. Bir marş gibi başlayan ezgi dört farklı tangonun kolajından oluşur. Düzenlemenin en parlak kesiti, Rodríguez'in bir karnaval marşı olarak tasarladığı "La Cumparsita"dır. [3' sürer](#)

Program Notları **Sungu Okan, (\*) Ertuğrul Sevsay**

# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

## 2015–2016 SEZONU

### GELECEK KONSERLER

**SASCHA GOETZEL** Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

**GÜRER AYKAL** Onursal Şef

**17.03.2016** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## BİFO & FREDDY KEMPF

**GÜRER AYKAL** şef

**FREDDY KEMPF** piyano

GERSHWIN İkinci Rapsodi

GERSHWIN "I Got Rhythm" üzerine çeşitlemeler

SAYGUN 3. Senfoni, Op. 39



**31.03.2016** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## BİFO VE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

**SASCHA GOETZEL** şef

**UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ** iki piyano

BRITTEN İskoç Baladı, Op. 26

TAKEMITSU Quotation of Dream

RİMSKİ-KORSAKOV Şehrazad, Senfonik Süit, Op. 35



06.04.2016 ÇA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - I

**RUDOLF BUCHBINDER** şef ve piyano

BEETHOVEN 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 19

BEETHOVEN 4. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 58

BEETHOVEN 1. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 15



07.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

**RUDOLF BUCHBINDER** şef ve piyano

BEETHOVEN 3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

BEETHOVEN 5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, "İmparator"



21.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## PENDERECKI YAPITLARINI YÖNETİYOR

**KRZYSZTOF PENDERECKI** şef

**LÁSZLÓ FENYOE** viyolonsel

PENDERECKI *Polish Requiem*'den "Agnus Dei"

PENDERECKI Viyola ve orkestra için konçerto (viyolonsel için uyarlama)

PENDERECKI 2. Senfoni



## LEYLA GENCER ANISINA: NORMA

SASCHA GOETZEL şef

MACARİSTAN ULUSAL FİLMARMONİ KOROSU

CSABA SOMOS koro şefi

**NORMA** • VINCENZO BELLINI

*İki perdelik opera. İtalyanca; Türkçe üstyazılı.*

*Konser versiyonu*

Norma **MARIA PIA PISCITELLI** soprano

Adalgisa **EKATERINA GUBANOVA** mezzosoprano

Pollione **MASSIMO GIORDANO** tenor

Oroveso **DAN PAUL DUMITRESCU** bas

Clotilde **ANA PUCHE** soprano

Flavio **PAUL O'NEILL** tenor





Bir **Karnaval** radyosudur

# SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ  
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,  
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

**Borusan Klasik** akıllı telefonlarda, tabletlerde,  
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

# GODS OF NEMRUD



## GODS OF NEMRUD

Ertuğ & Kocabiyyık Yayınları'nın 2012 tarihli kitabı *Gods of Nemrud: The Royal Sanctuary of Antiochos I & The Kingdom of Commagene*, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla Kommagene uygarlığını adeta yeniden canlandırıyor. Kitap, son derece zengin bir arkeolojik malzemenin günümüze ulaştığı, MÖ 69-36, Kommagene Kralı I. Antiochos'un hükümdarlığındaki döneme odaklanıyor. *Gods of Nemrud*'da siyasi ve coğrafi tarih Smith'in metinleriyle aydınlatılırken, tapınaklar ve inançlar da irdeleniyor. Nemrut Dağı ve Arsameia'nın en iyi korunmuş heykellerini, Zeugma evlerinin inanılmaz güzellikteki mozaiklerini tüm heybetiyle gözler önüne seren kitap, bu sıradışı anıtların yarattığı etkiyi yeni bir bakışla ele alıyor. *Gods of Nemrud* okurlarını, Doğu ile Batı arasında bir köprü'nün üzerine kurulmuş antik bir dünyanın pek de bilinmedik ve muhteşem yüzüyle tanıştıracak.

**Metinler** R.R.R. Smith  
**Fotoğraflar** Ahmet Ertuğ

2012  
İngilizce  
34 x 47 cm  
196 sayfa  
(95 renkli levha, 37 çizim)  
Kumaş ciltli; özel kutu içinde.

# BORUSAN QUARTET 2015-2016

11.04.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

## 4 EL, 4 YAY

**FERHAN & FERZAN ÖNDER** iki piyano

Rachel Grimes ve Nils Vigeland'ın yaylı çalgılar dördlüsü ve iki piyano için iki yeni yapıtı *Dünya prömiyeri*  
IGUDESMAN Edirne'den Kars'a



## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 130 / 85 / 65 / 45 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 40 / 30 / 15 TL

### BATI YAKASININ HİKÂYESİ KAPSAMINDAKİ

### BORUSAN MÜZİK EVİ KONSERLERİ

Tam Fiyat 30 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon sırasında bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART Klasik için %10, BİFOKART Gold için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2015-2016 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve  
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan Quartet'in  
1 Şubat 2016 tarihli konseri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.

---



Değerli desteđi için  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na teşekkür ederiz.



# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Şen Akçit  
Levent Aksın  
Mustafa Alaca  
Ceren Algon  
Bahar Algon  
Erdem Altan  
Cengiz Altop  
Atilla Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Suna Baban  
Can Bakır  
Murat Barlas  
Rezzan Barutçu  
Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Şükran Bayatlı  
Özkan Derbend Berkarda  
Emre Berkin  
Suha Fazlı Beziray  
Lerzan Boyner  
Erwin Brukner  
Epseviya Brukner  
Badrik Bükler  
Cenk Büyükünâl  
İclal Cankorel  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Gürmen Çakırkaya  
Nurbanu Çalışkan  
Mutlu Çebi  
Hasan Fehmi Demir  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Fuat Diriker  
Dilek Doltaş  
Cem Duygulu  
Yonca Ebuzyiya  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratalar  
Müzeyyen Erk

Ahmet Ermişođlu  
Onur Erol  
Zeynep Erol  
Tarkan Esen  
Gülen Esmer  
Cengiz Evgin  
Hakan Fındık  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgüli  
Tuba Grantay  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Ceni Grunberg  
Selahattin Hakman  
Belkıs Halfon  
Fikret İlkiz  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangel  
Macide Kapps  
Ali Karahöyüklü  
Murat Karaçorlu  
İdil Karayeğen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Selma Kenter  
Meral Keskin  
Ayşe Hale Kıratlıgil  
Özden Kırıs  
Dolunay Kışlalı  
Tülin Kiper  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Karabet Kürkçü  
Maria Anna Laudel  
Ayşe Verda Metin  
Ülkü Necipođlu  
Türkan Okvuran  
Zeynep Hüveyda Oral

Necdet Gürcan Oral  
Yıldız Ossan  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sehran Özer  
Mehmet Özkarakaş  
Ahmet Nazım Paksoy  
Canan Reeves  
Fahri Saraçođlu  
Neslihan Sarı  
Saniye Ece Sarpyener  
Abdulkadir Cengiz Saygın  
Zeynep Selek  
Oğuz Selvi  
Yasemin Serter  
Hüsnü Alev Sonat  
Metin Soyman  
Verda Yalkın Soyman  
Esra Sönmez  
Yenal Sucu  
Türkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Sevinç Tanıl  
Zeynep Taşkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksel  
Mustafa Terziođlu  
Tarık Terziođlu  
Vecdet Tezcan  
Fatma Nil Tuna  
Süleyman Haldun Türkay  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Berna Orak Uzunođlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Rona Yırcalı  
Elçin Yücel  
Osman Yücesan

## BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

### MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**A. Nühket Özmen**

### YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nühket Özmen**

**Agâh Uğur**

### YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

**Hakan Akçimen**

Mali İşler Uzmanı

**Gökçen Saygı**

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

**Sule Yücebiyık**

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

## BORUSAN SANAT

### YÖNETİM

Genel Müdür

**Ahmet Erenli**

Koordinatör

**Sacide Erkman**

Mali ve İdari İşler Müdürü

**Meltem Doğan**

Mali İşler Uzmanı

**Zeynep Çubukçu**

Mali İşler Uzman Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Medya İlişkileri Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Orkestra Müdürü

**Aydın Dorsay**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Kerem Sefa Gökbuğet**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Melis Turanlıgil**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Mekân Sorumlusu

**Linda Banjska**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Deniz Sağdıç**

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

**Aykut Şengözer**

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

**Çiğdem Açıan**

Bilet Satış

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen**

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

**Z. Berhan Yılmaz**

Protokol Danışmanı

**Zeliha Kaya**

Program Notları

**Sungu Okan**

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

**Aydın Dorsay**

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu  
**Kerem Tüzün**

Reklam Ajansı

**Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.**  
**İnci Karatağ** (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

**Tribeca İletişim Danışmanlık**  
**Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardihan**

Uluslararası Medya İlişkileri

**Artefakt Kulturkonzepte/Berlin**  
**Philip Krippendorff, Damaris Schmitz**

İnteraktif Ajans

**Heartfactory**  
**Ö. Alper Altun** (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

**Spot**  
**Emre Çıkinoğlu**



[www.facebook.com/borusansanat](http://www.facebook.com/borusansanat)



[www.foursquare.com/borusansanat](http://www.foursquare.com/borusansanat)



[twitter.com/borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)  
[twitter.com/borusanmuzikevi](https://twitter.com/borusanmuzikevi)



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



[www.flickr.com/photos/borusansanat](http://www.flickr.com/photos/borusansanat)



[vimeo.com/borusansanat](https://vimeo.com/borusansanat)



[www.periscope.tv/borusansanat](http://www.periscope.tv/borusansanat)



## KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayıma Hazırlayanlar

**Aykut Şengözer**  
**Evren B. Aşkın**

Program Notları

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ**

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi  
Merter Tekstil Merkezi No: 28  
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

### **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

© BORUSAN SANAT 2016



ANAT SANAT SANI  
ANBORUSANBOI  
ANAT SANAT SANI  
SANI BODITS ANBO